

SYMBOL

Notat Søren Hald 2021

Kilder:

Åsta Østmoe Kostveit: Kors i kake, skurd i tre, s. 52-, 1997

Åsta Østmoe Kostveit: Folkekunst, tidtrøyte eller magi, 2018

Muruspjeld

Muruen eller maren var et som oftest kvinnelig vesen, som plaget dyr og mennesker på natten. De kunne gjøre vondt på mange vis, ødelegge kornforrådet, bederve maten, øllet osv. Til vern kunne man bruke både penta-, og heksagram også kallet marekors og hekselås. Eller man kunne skjære inn muruspjeld. Et spjeld stenger og et muruspjeld stenger muruen ute.

Spjeldene kunne ha mange former. De kunne være firkantede, som nett, sjakkbrett, andre med skrå ruter som fiskegarn. Andre former var timeglass, trekanter, romber. Felles for alle er rutemønsteret, som skal hindre de onde makter å komme inn og gjøre skade. (Folkekunst, s.123)

Sirkelen

I europeisk tradisjon går sirkelen som vern mot onde makter over 5000 år tilbake. Sirkelen brukt som vern i førindustriell tid i Norge finner man primært på lagga kar og mindre skrin. Tradisjonen kan ifølge Lilly Weiser-Aall dateres helt tilbake til Osebergfunnet og opp til 1800-tallet med en dateringstyngde på 16-1700-tallet. De fleste av de undersøkte karene i W-AA's undersøkelse har vært knyttet til melkestellet.

I datidens bondesamfunn var melkeprodukt en viktig ernærings- og inntektskilde. Og alt som var betydningsfullt måtte vernes på beste måte mot skadelige påvirkninger, slik som onde makter. Man kan selvfølgelig ikke utelukke at nyere bruk på av sirkelen på melkeredskap, f.eks. på 1800-tallet, kan ha vært ren tradisjon og dekor uten bevissthet om sirkelsymbolet sin opprinnelige betydning.

Seksbladrosen

Er kjent i Norge fra eldre jernalder. Er mye brukt under lagga trekar ofte med en sirkel rundt. Trolig ment som et vern mot onde makter eller som lykkebringende symbol, når man finner den på melke-, melkar, drikkekanner o.l. (s. 58). Produkter som var nødvendige for å opprettholde gårdens økonomi og tilfredsstille beboernes matbehov trengte særlig beskyttelse mot onde makter.